

LICHTBLICK PROGRAMM 05/06 19

TERMIN	TITEL MAI
03/07/08.05.19	TRAUTMANN
04/05/06.05.19	BEALE STREET
10/14/15.05.19	DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT
11/12/13.05.19	DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT
17/21/22.05.19	DIE BERUFUNG
18/19/20.05.19	WEIL DU NUR EINMAL LEBST
24/28/29.05.19	DAS HAUS AM MEER
25/26/27.05.19	EIN GAUNER UND GENTLEMAN
TERMIN	TITEL JUNI
31.05/04/05.06.19	FREE SOLO
01/02/03.06.19	VAN GOGH - AN DER SCHWELLE ZUR EWIGKEIT
07/11/12.06.19	BIRDS OF PASSAGE
08/09/10.06.19	MONSIEUR CLAUDE 2
14/18/19.06.19	DARK EDEN
15/16/17.06.19	NIEMANDSLAND: THE AFTERMATH
21/25/26.06.19	CHRISTO - WALKING ON WATER
22/23/24.06.19	WIE ICH LERNT BEI MIR SELBST KIND ZU SEIN

TRAUTMANN

D/GB 2018; Regie: Marcus H. Rosenmüller; 120 Min; FSK 12;

Mit: David Kross, Freya Mavor, John Henshaw u.a.

»**Traut the Kraut**« – so beschimpften die Fans Bert Trautmann, als er zum ersten Mal als Torwart von Manchester City aufs Feld kam. Mehr als 20 000 Demonstranten protestierten 1949 gegen den Vertrag mit dem deutschen Fußballer, der als Kriegsgefangener auf die britische Insel kam und in 590 Spielen vom verhassten Feind zur gefeierten Fußballlegende aufstieg. Marcus H. Rosenmüller »**WER FRÜHER STIRBT, IST LÄNGER TOT**« hat die an sich schon spannende Lebensgeschichte des Ausnahmesportlers zu einem bewegenden Melodram entwickelt, das - spannend und unterhaltsam und mit einem glänzenden David Kross in der Hauptrolle aufwartet.

BEALE STREET

US 2018; Regie: Barry Jenkins; 119 Min; FSK 12;

Mit: Kiki Layne, Stephan James, Regina King u.a.

Die 19-jährige Tish und ihr Verlobter Fonny sind ein junges Paar im ärmlichen Viertel Harlem. Fonny wird fälschlicherweise der Vergewaltigung an einer Puerto-Ricanerin beschuldigt und kommt ohne Prozess unschuldig ins Gefängnis. Kurze Zeit später erfährt Tish, dass sie von Fonny ein Kind erwartet. Mit Zuversicht versichert sie ihm, ihn noch vor der Geburt aus dem Gefängnis zu holen. Mit Hilfe der Familie versucht sie mit allen Mitteln seine Unschuld zu beweisen...

Zwei Jahre nach seinem überraschenden Oscar-Gewinner »MOONLIGHT« thematisiert Barry Jenkins in »BEALE STREET« erneut die afro-amerikanische Gegenwart - auch wenn sein Film in den 70ern spielt.

DIE BERUFUNG – IHR KAMPF FÜR DIE GERECHTIGKEIT

US 2018; Regie: Mimi Leder ; 120 Min; FSK o.A.;

Mit: Felicity Jones, Armie Hammer, Justin Theroux u.a.

Diese Frau hat Geschichte geschrieben. Und sie tut es bis heute: die Supreme Court-Richterin Ruth Bader Ginsburg. Das spannende Biopic über die frühen Karrierejahre der inzwischen 85jährigen amerikanischen Gallionsfigur der Justiz und Amerikas Ikone der Gleichberechtigung kommt zum richtigen Zeitpunkt in die Kinos. Die Anhörung des neuernannten Supreme Court Richters Bret Kavanaugh hat gezeigt, wie frauenfeindlich das gesellschaftliche Klima in Zeiten von [#MeToo](#) noch ist. Und wie dringend das Gericht starke, unabhängige Richterinnen wie Ruth

Bader Ginsburg braucht. Eindrucksvoll erinnert Regisseurin Mimi Leder mit ihrer hoffnungsvollen Hommage, die zu keiner Minute ein trockenes Gerichts-drama ist, wie hart Rechte erkämpft wurden. Und dass dieser Kampf noch lange nicht zu Ende ist.

WEIL DU NUR EINMAL LEBST - DIE TOTEN HOSEN AUF TOUR

D 2018; Regie: Cordula Kablitz-Post, Paud Dugdale; 107 Min; FSK o.A.;

Mit: Campino, Kuddel, Breiti, Andi, Vom Ritchie

Eine Punkband auf Tour. Da denkt man an Alkohol und Exzesse, doch bei den Toten Hosen ist das inzwischen anders. Denn die Düsseldorfer Musiker sind Mitte 50 und so verläuft eine Tour, wie sie Cordula Kablitz-Post in ihrer Dokumentation **»WEIL DU NUR EINMAL LEBST - DIE TOTEN HOSEN AUF TOUR«** beschreibt, eher kontrolliert und gesittet ab. Für Fans der deutschen Punklegenden ist das natürlich dennoch ein Muss.

DAS HAUS AM MEER

FR 2018; Regie: Robert Guédiguian; 107 Min; FSK 6;

Mit: Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Maylan u.a.

Als ihr Vater erkrankt, kehren Angèle, eine berühmte Theaterschauspielerin und Joseph, ein idealistischer Gewerkschaftler in den kleinen Küstenort nahe Marseilles zurück, in dem sie aufgewachsen sind und in dem ihr Bruder Armand seit Jahren die Stellung im kleinen Restaurant der Familie hält. Zusammen müssen sie entscheiden wie es mit dem Haus, dem Restaurant und ihrem Vater weiter gehen soll.

EIN GAUNER & GENTLEMAN

US 2018; Regie: David Lowery; 93 Min; FSK 6;

Mit: Robert Redford, Casey Affleck, Tom Waits u.a.

»EIN GAUNER & GENTLEMAN« erzählt die unglaubliche und wahre Geschichte des 70-jährigen Gentleman Forrest Tucker: Trotz seines hohen Alters wird er nicht müde, eine Bank nach der nächsten auszurauben. Insgesamt saß er schon 17mal im Gefängnis, doch jedes Mal gelang ihm die Flucht. Zusammen mit einer kleinen Gang lässt ihn auch mit über 70 Jahren seine Leidenschaft nicht los. Auf der Flucht

vor der Polizei, die wieder einmal hinter ihm her ist, trifft er zufällig die Liebe seines Lebens Jewel, die trotz seiner ungewöhnlichen Passion zu ihm hält...

FREE SOLO

US 2018; Regie: Elitabeth Chai Vasarhelyi, Jimmy Chin; 100 Min; FSK o.A.;

Mit: Alex Honnold, Tommy Caldwell, Jimmy Chin u.a.

Jeder Fehler, jede kleinste Unaufmerksamkeit kann den Tod bedeuten: Free-Solo-Kletterer Alex Honnold bereitet sich im Sommer 2017 auf die Erfüllung seines Lebenstraums vor. Er will den bekanntesten Felsen der Welt erklimmen, den 975 Meter hohen und fast senkrechten El Capitan im Yosemite-Nationalpark in Kalifornien. Free Solo bedeutet: im Alleingang, ohne Seil und ohne Sicherung. Die mehrfach preisgekrönte Dokumentarfilmerin Elizabeth Chai Vasarhelyi und ihr Kameramann, Profi-Bergsteiger Jimmy Chin, durften Honnold begleiten und fesseln die Zuschauer mit sensationellen Naturaufnahmen in schwindelerregenden Bildern.

VAN GOGH - AN DER SCHWELLE ZUR EWIGKEIT

CH/IR/GB/FR/US 2018; Regie: Julian Schnabel; 111 Min; FSK 6;

Mit: Willem Dafoe, Oscar Isaac, Mads Mikkelsen u.a.

Vielleicht ist ein Künstler der Richtige, einen Film über einen Künstler zu drehen. Zumal es dem Maler und Filmemacher Julian Schnabel in »**VAN GOGH - AN DER SCHWELLE ZUR EWIGKEIT**« weniger darum geht, einen klassischen biographischen Film zu drehen, als einen filmischen Weg zu finden, den besonderen Blick zu verstehen, den van Gogh auf die Welt hatte. Ein außerordentlicher Film über einen außerordentlichen Maler.

BIRDS OF PASSAGE

COL/DK/MX 2018; Regie: Christina Gallego, Ciro Guerra; 125 Min; FSK 12;

Mit: Natalia Reyes, José Acosta, Jhon Narváez u.a.

Kolumbien 1968: Lange bevor der Name Pablo Escobar in aller Munde ist, legt eine Familie des matriarchalisch geprägten Wayuu-Stammes den Grundstein für den Drogenhandel, für den das Land später so berühmt-berüchtigt werden wird.

Der junge Rapayet verkauft etwas Marihuana an Amerikaner des Friedenskorp. Das Geschäft boomt und er steigt bald zum reichsten Mann der abgelegenen Steppenregion auf. Doch der Reichtum ist mit einem hohen Preis verbunden. Ein brutaler Krieg um Macht und Geld bricht aus und setzt nicht nur das Leben des Stammes, sondern auch ihre Kultur und Traditionen aufs Spiel.

*In »BIRDS OF PASSAGE – DAS GRÜNE GOLD DER WAYUU« erzählen **Ciro Guerra** und **Cristina Gallego** in beeindruckenden und surrealen Bildern eine epische Geschichte, in der die Mythen der Wayuu mit den harten Realitäten des Drogenhandels verwoben werden.*

MONSIEUR CLAUDE 2

FR 2019; Regie: Philippe de Chauveron; 99 Min; FSK o.A. ;

Mit: Christian Clavier, Chantal Lauby, Ary Abittan u.a.

Monsieur Claude und seine Frau haben mit Ach und Weh eine weltweite Besuchstournee bei den Eltern ihrer vier Schwiegersöhne absolviert. Heilfroh über ihre Rückkehr nach »la douce France«, werden sie mit neuen Hiobsbotschaften konfrontiert: Alle Töchter wollen auswandern. Als Gattin Marie einen afghanischen Flüchtling als Gärtner anheuert, ist Claude erst recht alarmiert.

Fünf Jahre nach dem Erfolgsfilm »MONSIEUR CLAUDE UND SEINE TÖCHTER«, der in Frankreich sagenhafte zwölf Millionen Zuschauer fand und in Deutschland fast vier Millionen, ist der Patriarch so rauflustig reaktionär wie eh und je.

DARK EDEN

D 2018; Regie: Jasmin Herold, Michel Beamish; 80 Min; FSK 6;

Dokumentarfilm

Im kanadischen Fort McMurray liegt eines der größten und letzten Ölvorkommen unseres Planeten. Wie magisch zieht das „schwarze Gold“ Menschen aus aller Welt an. Denn mit dem Ölsand lässt sich so viel Geld verdienen wie nirgend woanders. Doch der Preis ist hoch: Die aufwändige Gewinnung des Öls aus dem Teersand setzt lebensgefährliche Stoffe frei, die Natur, Tiere und Menschen vergiften. Alles andere also als ein Paradies! Ausgerechnet an diesem verlorenen Ort findet Regisseurin Jasmin Herold die große Liebe, ihren späteren Co-Regisseur Michael Beamish. Doch

als Michael schwer erkrankt, sind die beiden plötzlich unmittelbar betroffen. Ihr eigener Albtraum beginnt.

NIEMANDSLAND – THE AFTERMATH

GB/US/D 2018; Regie: James Kent; 108 Min; FSK 12.;

Mit: Keira Knightley, Alexander Skarsgard, Jason Clarke u.a.

Deutschland 1946, Rachel Morgan kommt während des eiskalten Winters im zerbombten Hamburg an. Sie wird wieder bei ihrem Ehemann Lewis leben, einem britischen Oberstleutnant, der damit beauftragt ist, die zerstörte Stadt wiederaufzubauen. Doch als sie sich auf dem Weg zu ihrem neuen Zuhause befinden, muss Rachel verblüfft feststellen, dass Lewis eine unerwartete Entscheidung getroffen hat: Sie werden sich das herrschaftliche Haus mit dem vorherigen Eigentümer, einem deutschen Witwer, und seiner aufgewählten Tochter teilen. In dieser aufgeladenen Atmosphäre verwandeln sich Feindschaft und Trauer in Leidenschaft und Betrug.

CHRISTO – WALKING ON WATER

IT/USA/D/ARE 2018; Regie: Andrey M. Paounov; 100 Min; FSK o.a. ;

Mit: Christo, Vladimir Yavachev, Wolfgang Volz u.a.

Vor dem malerischen Bergpanorama der italienischen Alpen realisierte der legendäre Installationskünstler Christo 2016 auf dem Lago d’Iseo seine »**FLOATING PIERS**«. Mit leuchtend gelben Stoffbahnen bespannte Stege aus schwankenden Pontons verbanden die beiden Inseln Monte Isola und San Paolo mit dem Ufer und zeichneten ein abstraktes Kunstwerk in die Landschaft. Das Werk existierte nur für 16 Tage, ermöglichte es aber über 1,2 Millionen Besuchern auf dem Wasser zu laufen.

Der bulgarische Regisseur Andrey Paounov blickt in »CHRISTO – WALKING ON WATER« hinter die Kulissen und verfolgt den turbulenten Entstehungsprozess dieses gigantischen Kunstwerkes.

WIE ICH LERNT, BEI MIR SELBST KIND ZU SEIN

AUS 2019; Regie: Rupert Henning; 140 Min; FSK ab 12;

Mit: Karl Markovics, Valentin Hagg, Sabine Timoteo u..

Mit seinem im Jahr 2008 erschienenen Roman „Wie ich lernte, bei mir selbst Kind zu sein“ verarbeitete der Schriftsteller André Heller die Beziehung zu seinem Vater und erging sich dabei in überbordender Phantasie. Nun gibt es den nicht minder magischen Film, der vom zwölfjährigen Paul Silberstein erzählt, der die Demütigungen des Vaters und der Pfarrer im Internat nicht an sich herankommen lässt und sich stattdessen in eine Welt flüchtet, in der das Merkwürdige und Seltsame zelebriert wird. Der Film zelebriert es auch und ist trotz Überlänge keine Sekunde langweilig.