

LICHTBLICK PROGRAMM 09/10 19

TERMIN	TITEL SEPTEMBER
06/10/11.09.19	EIN BECKEN VOLLER MÄNNER
07/08/09.09.19	THE DEAD DON`T DIE
13/17/18.09.19	ES GILT DAS GESPROCHENE WORT
14/15/16.09.19	ROCKETMAN
19.09.19 19:30	<u>MUSIK + FILM</u> YESTERDAY
20/24/25.09.19	YESTERDAY
21/22/23.09.19	LEID UND HERRLICHKEIT
27/01.10/02.10.19	NUR EINE FRAU
28/29/30.09.19	ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD
TERMIN	TITEL OKTOBER
04/05/06.10.19	FISHERMANS FRIENDS
07.10.19	ASTRID
08.10.19	RBG - EIN LEBEN FÜR DIE GERECHTIGKEIT
09.10.19	#FEMALE PLEASURE
10.10.19	DIE FRAU DES NOBELPREISTRÄ...
11.10.19	GEGEN DEN STROM
12.10.19	DAS MÄDCHEN DAS LESEN KON...
13/14/15/16.10.19	UND WER NIMMT DEN HUND?
18/22/23.10.19	ICH WAR ZUHAUSE ABER...
19/20/21.10.19	CARMINE STREET GUITARS
25/29/30.10.19	PARANZA - DER CLAN DER KINDER

26/27/28.10.19	GLORIA - DAS LEBEN WARTET NICHT
21 - 25.10.19	KINDERKINO

EIN BECKEN VOLLER MÄNNER

B/FR 2018; Regie: Gilles Lellouche; 122 Min; FSK 6;

Mit: Matthieu Amalric, Guillaume Canet, Benoît Poelvoorde u.a.

Eine Gruppe Männer im besten Alter und jeder davon mitten in einer handfesten Lebenskrise: Was liegt da näher, als kurzerhand das erste männliche Synchronschwimmteam ihrer lokalen Badeanstalt zu gründen? Mit Badehose und Schwimmhaube wollen sie es mit der eigenen Midlife-Crisis und der internationalen Konkurrenz im Wasserballett aufnehmen. Der Skepsis und dem Spott ihrer Mitmenschen zum Trotz, und gedrillt von zwei ebenfalls ein wenig vom Weg abgekommenen Trainerinnen, begeben sich die wassersportliebenden »Schönschwimmer« auf ein unwahrscheinliches Abenteuer...

THE DEAD DON'T DIE

US/SWE 2019; Regie: Jim Jarmusch; 103 Min; FSK o.A.;

Mit: Bill Murray, Iggy Pop, Adam Driver, Steve Buscemi, Tilda Swinton u.a.

Eine Verschiebung der Erdachse löst eine Abfolge seltsamer Geschehnisse in der beschaulichen Kleinstadt Centerville aus. Während Sherriff Cliff Robertson noch rätselt, ist sich sein Kollege Ronald Peterson sicher: Es muss sich um eine Epidemie von Zombies handeln.

Jim Jarmusch lässt die Toten auferstehen. Für seinen satirischen Ausflug ins Zombiegenre konnte er eine herausragende Besetzung verpflichten: Bill Murray, Adam Driver, Steve Buscemi, Tilda Swinton, Chloë Sevigny, Caleb Landry Jones, Rosie Perez, Selena Gomez, Tom Waits, Iggy Pop und RZA.

ES GILT DAS GESPROCHENE WORT

D 2019; Regie: Ilker Çatak ; 120 Min; FSK ab 12;

Mit: Anne Ratte-Polle, Godehard Giese, Oğulcan Arman Uslu, Jörg Schüttauf u.a.

Gegensätzlicher könnten die Lebenswelten von Marion und Baran kaum sein, als sie sich am Strand von Marmaris zum ersten Mal begegnen: Marion, die selbstbewusste, unabhängige Pilotin aus Deutschland, trifft auf Baran, den charmanten Aufreißer wider Willen, der von einem besseren Leben jenseits des Bosphorus träumt. Zielstrebig bittet er Marion, ihn mit nach Deutschland zu nehmen. Und sie lässt sich auf dieses Wagnis ein, ganz gegen ihre sonst so überlegte, reservierte Art, und schließt einen Deal mit ihm. Vielleicht, weil sie gerade selbst dazu gezwungen ist, ihr bisheriges Leben zu überdenken?

ROCKETMAN

GB/US 2019; Regie: Dexter Fletcher; 121 Min; FSK ab 12;

Mit: Taron Egerton, Jamie Bell, Richard Madden u.a.

Dieses Lied ist für dich: Dexter Fletchers Biopic ist ein Musical, in dem das Leben von Elton John – oder zumindest Teile davon – in schwungvollen Sing- und Tanznummern aufbereitet wird, mehr als Hommage denn als kritische Würdigung und mit besonderer Liebe für seine vielen, exzentrischen Brillen.

YESTERDAY

GB 2019; Regie: Danny Boyle; 116 Min; FSK o.A.;

Mit: Himesh Patel, Lily James, Kate McKinnon u.a.

Eine Welt ohne die Beatles – ohne John, Paul, George, Ringo und ihre Songs – eigentlich unvorstellbar! Doch der Regiestar Danny Boyle (**»Slumdog Millionaire«**) und sein Drehbuchautor Richard Curtis (**»Notting Hill«**) nehmen genau dieses Thema und wirbeln es gründlich durcheinander. Das Ergebnis ist ein zauberhafter und absolut sommerhit-verdächtiger Musikfilm in bester britischer Komödientradition. Richtig schön!

LEID UND HERRLICHKEIT

ESP 2019; Regie: Pedro Almodóvar; 113 Min; FSK 6;

Mit: Antonio Banderas, Penélope Cruz, Leonardo Sbaraglia u.a.

Vor 30 Jahren drehte der Regisseur Salvador Mallo seinen berühmtesten Film, doch die Dreharbeiten waren von schweren persönlichen und beruflichen Problemen

überschattet. Nun steht eine Jubiläumsvorführung an und Salvador beschließt, mit seiner Vergangenheit ins Reine zu kommen: Er kontaktiert seinen damaligen Hauptdarsteller Alberto, dessen Darstellung er gelinde gesagt wenig geschätzt hat. Während Salvador inzwischen ein gefeierter Star ist, lebt Alberto in einer bescheidenen Wohnung, spielt Off-Theater – und raucht regelmäßig Heroin, genau die Droge, die vor Jahrzehnten zu Problemen führte.

NUR EINE FRAU

D 2019; Regie: Sherry Hormann; 90 Min; FSK ab 12;

Mit: Almila Bagriacik, Meral Perin, Rauand Taleb u.a.

Mitten in Berlin wird Aynur von ihrem Bruder Nuri auf offener Straße erschossen. Arglos hat sie ihn zur Bushaltestelle begleitet, wenige hundert Meter entfernt in der Wohnung schläft ihr fünfjähriger Sohn Can. Wie ist es zu dieser Tat gekommen? In »**NUR EINE FRAU**« erzählt Aynur ihre Geschichte. Es ist die Geschichte einer selbstbewussten jungen Frau, die das Leben liebt und die genau weiß, wie sie es leben möchte.

ONCE UPON A TIME IN HOLLYWOOD

US 2019; Regie: Quentin Tarantino; 165 Min; FSK ab 16;

Mit: Leonardo DiCaprio, Brad Pitt, Margot Robbie u.a.

Hollywood, Februar 1969. Rick Dalton ist Schauspieler, der sich seit Jahren mit Rollen in Fernsehproduktionen über Wasser hält. Einst war er auf dem Sprung zum Leinwandstar, doch inzwischen ist seine Karriere auf dem absteigenden Ast. Sein ständiger Begleiter ist Cliff Booth, der früher Ricks Stuntman war, nun jedoch eine Art Mädchen für alles ist.

Während Cliff allein mit seinem Hund in einem Wohnwagen im Schatten eines Drive-In-Kinos wohnt, lebt Rick in den Hollywood Hills, genauer gesagt am Cielo Drive. Seit einigen Monaten hat er einen neuen Nachbarn: Der Starregisseur Roman Polanski und seine junge Frau Sharon Tate sind eingezogen und genießen das Leben zwischen Palmen und mondänen Partys.

FISHERMAN'S FRIENDS

GB 2019; Regie: Chris Foggin; 112 Min; FSK o.A.;

Mit: James Purefoy, Daniel Mays, Tuppence Middleton u.a.

Das Junggesellen-Wochenende im idyllischen Cornwall ist ein Reinfall: absolut nichts los hier. Musikmanager Danny und seine Kollegen aus London fallen in dem beschaulichen Fischerdorf Port Isaac peinlich auf – erst recht, als die ach so coolen Großstädter beim Stand-up-Paddling aus dem Meer gezogen werden müssen. Die freiwilligen Seenotretter um Fischer Jim sehen Danny und seine Jungs überraschend schnell wieder: Die kauzigen Seemänner treten als Chor Fisherman's Friends am Hafen auf und schmettern Shantys. Prompt wird Danny beauftragt, die Hobbysänger unter Vertrag zu nehmen. Dummerweise ist ihm nicht klar, dass seine neue Mission bloß ein Scherz ist. Und so quartiert sich Danny im Bed and Breakfast von Jims attraktiver Tochter Alwyn ein und heftet sich an die Gummistiefel der Fishermen.

UND WER NIMMT DEN HUND?

DE 2019; Regie: Rainer Kaufmann; 89 Min; FSK o.A. ;

Mit: Martina Gedeck, Ulrich Tukur, Lucie Heinze u.a.

Der Klassiker: Georg verpasst seiner Ehe mit Doris den Todesstoß, als er eine Affäre mit seiner Doktorandin Laura beginnt. Bis dahin galten Doris und Georg als Abziehbild eines glücklichen Paares der Hamburger Mittelschicht. Nun stehen sie – nach mehr als einem Vierteljahrhundert Ehe – mit zwei Kindern, Haus und Hund vor dem Scherbenhaufen ihrer Beziehung.

Aber man will ja nicht nur toben, man will auch etwas verstehen. So spricht die Vernunft. Also entschließen sich die beiden – *ganz zivilisiert* – zu einer Trennungstherapie. Rosenkrieg light? Weit gefehlt! Denn schon bald übernimmt in diesem Minenfeld von Verletzlichkeiten das Herz die Regie...

ICH WAR ZUHAUSE ABER...

D/SER 2019; Regie: Angela Schanelec; 105 Min; FSK ab 6;

Mit: Maren Eggert, Jakob Lassalle, Clara Möller u.a.

Eine Woche war Astrids dreizehnjähriger Sohn Phillip verschwunden. Nun kehrt er wieder nach Hause zurück, wortlos, ohne Erklärungen, mit verletztem Fuß. Über die Gründe seines Verschwindens können Astrid und Phillips Lehrer nur mutmaßen.

Was hat er gesucht, ein Ausgeliefertsein an die Natur, eine Annäherung an den Tod, ausgelöst durch den Tod seines Vaters?

CARMINE STREET GUITARS

US 2018; Regie: Ron Mann; 80 Min OmU; FSK o.A.;

Dokumentarfilm

Im Herzen von Greenwich Village gibt es ein Geschäft, das sich erfolgreich der Gentrifizierung des Viertels entzieht: Carmine Street Guitars. Gitarrenbauer Rick Kelly und seine Auszubildende Cindy Hulej bauen handgefertigte Instrumente aus recycelten Materialien - Holz aus alten Hotels, Bars, Kirchen und anderen lokalen Gebäuden.

Nichts sieht so aus und klingt so wie eine von Rick Kellys Gitarren, weshalb Musiker wie Bob Dylan, Lou Reed und Patti Smith zu seinen Kunden gehören.

PARANZA - DER CLAN DER KINDER

IT 2019; Regie: Claudio Giovannesi; 105 Min; FSK ab 16;

Mit: Francesco Di Napoli, Viviana Aprea, Ar Tem u.a.

Sie wollen Markenschuhe, Motorroller und das schnelle Geld: In ihrer Heimatstadt Neapel, wo die Mafia-Bosse der Camorra umgebracht oder verhaftet wurden, haben Nicola und die Jungs aus seiner Clique das Regiment übernommen. Die 15-Jährigen dealen mit Drogen und begehen Morde, während sie nachts in der Obhut ihrer Elternhäuser schlafen und erste, unschuldige Erfahrungen in Sachen Liebe machen...

GLORIA - DAS LEBEN WARTET NICHT

USA/CHL 2019; Regie: Sebastián Lelío; 102 Min; FSK o.A.;

Mit: Julianne Moore, John Turturro, Michael Cera u.a.

Eigentlich ist Gloria ganz zufrieden mit ihrem Leben: Sie ist Mutter zweier erwachsener Kinder, temperamentvoll, geschieden und nur hin und wieder etwas einsam. Ihre Tage verbringt sie mit einem langweiligen Bürojob, ihre Nächte frei und ungezwungen auf der Tanzfläche von Single-Partys in den Clubs von Los Angeles. In

einer dieser Nächte trifft sie Arnold – genau wie Gloria geschieden und Single. Was wie eine abenteuerliche Bilderbuch-Romanze voller Erotik und Schmetterlingen im Bauch beginnt, muss sich schon bald wichtigen Themen des Lebens wie Familie, Beziehungsfähigkeit und Verbindlichkeit stellen.

Mit »GLORIA – DAS LEBEN WARTET NICHT« schrieb und produzierte Regisseur Sebastián Lelio das US-Remake seines eigenen gleichnamigen chilenischen Films, für den Paulina García bei der Berlinale 2013 mit dem Silbernen Bären als beste Hauptdarstellerin ausgezeichnet wurde.